



Premio Speciale "Franco Abbiati" della Critica Musicale Italiana  
Edizione XXVI



CONSERVATORIO DI MUSICA  
LUIGI CHERUBINI  
FIRENZE

# ALESSANDRO CARBONARE

Master Class di Clarinetto  
**19 – 21 Aprile 2018**

**Alessandro Carbonare**, primo clarinetto dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia dal 2003, ha vissuto a Parigi, dove per 15 anni ha occupato il posto di primo clarinetto solista all'Orchestre National de France. Sempre nel ruolo di primo clarinetto, ha avuto importanti collaborazioni anche con i Berliner Philharmoniker, la Chicago Symphony e la Filarmonica di New York. Si é imposto nei piu' importanti concorsi internazionali: Ginevra, Praga, Tolone, Monaco di Baviera e Parigi. Dal suo debutto con l'Orchestra della Suisse Romande di Ginevra, Alessandro Carbonare si é esibito, come solista tra le altre, con l'Orchestra Nazionale di Spagna, la Filarmonica di Oslo, l'Orchestra della Radio Bavarese di Monaco, l'Orchestre National de France, la Wien Sinfonietta, l'Orchestra della Radio di Berlino, la Tokyo Metropolitan Orchestra e con tutte le piu' importanti orchestre italiane. Ha registrato gran parte del repertorio per Harmonia Mundi e JVC Victor dando anche grande impulso anche alla nuova musica per clarinetto, commissionando nuovi concerti a Ivan Fedele, Salvatore Sciarrino, Luis De Pablo e Claude Bolling. Appassionato cultore della musica da camera è da sempre membro del Quintetto Bibiena e collabora regolarmente con eminenti artisti ed amici come Mario Brunello, Marco Rizzi, Pinkas Zukerman, Alexander Lonquich, Emmanuel Pahud, Andrea Lucchesini, Wolfram Christ, Il Trio di Parma, Enrico Dindo, Massimo Quarta, Luis Sclavis, Paquito D'Riveira e molti altri. Da sempre attratto non solo dalla musica "classica", si esibisce anche in programmi jazz e Klezmer. Importanti le collaborazioni con con Paquito D'Riveira, Enrico Pieranunzi e Stefano Bollani. « Guest Professor » in alcuni tra i piu' importanti Conservatori di tutto il mondo ( Royal College di Londra, Juillard School di New York, Conservatorio Superiore di Parigi, School of Arts di Tokyo...) ha fatto parte delle giurie di tutti i piu' importanti concorsi internazionali per il suo strumento ( Ginevra, Monaco di Baviera, Praga, Pechino, il « K.Nielsen » in Danimarca ed il « B. Crusell » in Finlandia ). Su personale invito di Claudio Abbado, Alessandro Carbonare ha accettato il ruolo di primo clarinetto nell'Orchestra del Festival di Lucerna e nell'Orchestra Mozart con la quale, sempre sotto la direzione del M° Abbado, registrato per Deutsche Grammophon il concerto K622 al clarinetto di bassetto, lavoro che ha vinto il **49° Record Academy Awards** 2013. Il suo impegno sociale lo vede presente a sostenere progetti che possano contribuire al miglioramento della società attraverso l'educazione musicale, ha infatti assistito Claudio Abbado nel progetto sociale dell'Orchestra Simon Bolivar e delle orchestre infantili del Venezuela. Grande successo ha ottenuto il cd per Decca: "the Art of the Clarinet" ed il canale satellitare SKY-CLASSICA gli ha dedicato un ritratto per la serie "I Notevoli". E' professore di clarinetto all'Accademia Chigiana di Siena

La Master Class, si terrà presso la **Villa Favard del Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini” di Firenze in Via di Rocca Tedalda 451** da **Giovedì 19 a Sabato 21 Aprile 2018** ed è rivolta a musicisti italiani ed esteri. La Masterclass potrà aprirsi con una lezione concerto del docente intesa ad indicare le linee formative perseguite nel corso. Le giornate formative saranno aperte al pubblico ed al termine del corso si svolgerà un concerto pubblico dei partecipanti selezionati ad insindacabile giudizio del docente.

Sono ammessi come **artisti in formazione professionale (Allievi)** i candidati che avranno superato una eventuale prova di ammissione che si terrà **Giovedì 19 Aprile 2018**. Sarà cura dell'ente organizzatore convocare i candidati ammessi comunicando luogo ed ora. Alla conclusione della master class verrà rilasciato un attestato a tutti gli iscritti che avranno frequentato il corso per intero.

Gli allievi che a giudizio insindacabile del docente si saranno distinti nel corso della Master Class per particolari doti artistiche, potranno essere inseriti nei programmi delle manifestazioni organizzate dagli Amici della Musica di Firenze.

Nella domanda di iscrizione in carta libera, da scaricare dal sito <http://www.amicimusica.fi.it/masterclass/>, indirizzata ad **Amici della Musica - Firenze, Via Pier Capponi 41 - 50132 Firenze (tel. 055-609012/607440/608420), Fax 055-610141 e-mail masterclasses@amicimusica.fi.it)** dovranno essere indicati: nome e cognome, luogo e data di nascita, Codice Fiscale, numero dell'eventuale iscrizione all'INPS (ex ENPALS) indirizzo, numero di telefono, indirizzo di posta elettronica e luogo ed anno di conseguimento del diploma di conservatorio o titolo equivalente. Dovranno inoltre inviare un **curriculum** comprendente gli studi e l'eventuale attività didattica e/o concertistica, **l'elenco** dei brani scelti per l'eventuale prova di ammissione e per il corso, il link ad un **file video** di una propria esecuzione e allegare una copia fotostatica di un **Documento di Identità** e del **Codice Fiscale**. Data la natura specialistica delle Master Class, rivolta a musicisti già professionalmente attivi i partecipanti riceveranno un compenso di €50,00 lordi al giorno di effettiva frequenza. La frequenza alla Master Class comporterà il versamento in favore dell'iscritto dei contributi INPS (ex ENPALS) di legge da parte dell'Associazione Amici della Musica. Le domande dovranno pervenire entro **Venerdì 6 Aprile 2018**.

Per l'iscrizione è richiesto un **contributo di segreteria di 150,00 Euro** che dovrà essere versato in due tranches: **acconto di 30,00 Euro** (non rimborsabili) all'atto dell'iscrizione tramite bonifico bancario a favore dell'Associazione Amici della Musica Firenze Onlus - Via Pier Capponi 41, 50132 Firenze - su Banca CR Firenze, Ag.22 **IBAN IT390616002822000013086C00 - SWIFT/BIC CRFIT3F**. Il **saldo** del contributo di segreteria, pari a **120,00 Euro**, dovrà essere versato direttamente il giorno di inizio della Master Class in contanti o con assegno bancario. Ogni indicazione del presente bando è soggetta a modifica per inderogabili esigenze tecniche, artistiche e/o organizzative. Tali eventuali modifiche verranno tempestivamente comunicate agli iscritti.