

Presidente: Stefano Passigli

Nominato dall'Assemblea dei Soci Fondatori (ultima nomina il 15/05/2014).

Già professore ordinario di Scienza della Politica nell'Università di Firenze, ha in precedenza insegnato nelle università di Padova, Bologna, Harvard e nella University of Michigan. E' autore di numerosi libri e articoli su riviste italiane e internazionali. Ha rappresentato l'Italia nel Comitato esecutivo della International Association of Political Science. E' membro del Comitato Scientifico della Fondazione Astrid e del Consiglio di amministrazione della Fondazione Visentini. E' presidente di Scala Group e della Passigli Editori, e di Nextam Partners sim. E' stato a lungo presidente della Casa Editrice Longanesi, della Olivetti Leasing e dell'Istituto Luce. Ha fatto parte della Camera dei Deputati nella XI Legislatura e del Senato della Repubblica nella XII, XIII e XIV ove è stato a lungo membro dell'Ufficio di Presidenza. Membro della Commissione Bicamerale per le Riforme Istituzionali (1997-1998), è stato Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio nel 1999-2000 e al Ministero dello Sviluppo Economico nel 2000-2001.

Incarico non retribuito.

Vice Presidente – Legale Rappresentante: Paolo Bonami

Nominato dall'Assemblea dei Soci Fondatori (ultima nomina il 15/05/2014).

Nato a Firenze il 10 aprile 1938 ed ivi residente, laureato in giurisprudenza nella locale università, svolge l'attività di avvocato civilista dal 1966. Componente del Consiglio di Amministrazione dell'Orchestra Regionale Toscana (ORT) nel corso degli anni ottanta; socio fondatore dell'Associazione degli Amici del Maggio Musicale Fiorentino, di cui è stato Vice Presidente dal 1987 al 2011. Membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Amici della Musica di Firenze – Onlus dal 1987, della quale è Vice Presidente e legale rappresentante dal 1992.

Incarico non retribuito.

Aldo Bennici

Nominato dall'Assemblea dei Soci Fondatori (ultima nomina il 15/05/2014).

Dapprima solista de "I Musici", ha suonato per le principali società concertistiche del mondo e con le maggiori orchestre italiane tra cui l'Orchestra del Teatro alla Scala, l'Accademia di Santa Cecilia, il Maggio Musicale Fiorentino, e come solista con la New York Philharmonic Orchestra, la Philharmonia di Londra, la Israel Philharmonic, la Bayerisches Rundfunk di Monaco, la ORF – Symphonieorchester Wien, la London Sinfonietta, l'Orchestra Philharmonique di Radio France, la Basler Kammerorchester, e molte altre. Per circa dieci anni è stato Direttore artistico dell'Orchestra Regionale Toscana, tornando a ricoprire tale ruolo dal 2005 al 2011. Ha ricoperto la carica di Direttore artistico dell'Associazione Musicale Giovane Orchestra Genovese (GOG) per quattro anni, con la quale ha vinto il Premio della critica Abbiati, con la seguente motivazione: "...esempio di scelte programmatiche e di iniziative artistiche innovative". È stato per tre anni Direttore artistico della Sagra Musicale Umbra. Dal 1999 al 2005 è stato Vicepresidente e dal 1999 al 2008 è stato Direttore artistico del CIDIM. È particolarmente noto per il contributo dato alla nuova musica: molti compositori gli hanno dedicato loro opere, fra questi, Bruno Maderna, Salvatore Sciarrino, Franco Donatoni, Francesco Pennisi, Aldo Clementi. Particolare e fruttuosa la collaborazione con Luciano Berio. Dal settembre 1996 è Direttore artistico dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena. Nel 2008 ha ricevuto il Premio speciale della Critica musicale italiana "Franco Abbiati" 28ª edizione per Filemone e Bauci di Haydn, presentato nel cartellone del Festival "Settimana Musicale Senese".

Incarico non retribuito.

Enzo Cheli

Nominato dall'Assemblea dei Soci Fondatori (ultima nomina il 15/05/2014)

Professore ordinario di diritto costituzionale ha insegnato nelle Università di Cagliari, Siena, Firenze, Napoli e Roma. Autore di oltre 200 pubblicazioni è stato relatore in numerosi convegni scientifici in Italia e all'estero ed ha partecipato a varie commissioni ministeriali per la riforma della legislazione. Giudice della Corte costituzionale dal 1987 al 1995 e Vice presidente della stessa dal 1995 al 1996. Presidente dell'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni dal 1998 al 2005. Presidente del Gabinetto scientifico-letterario GP Vieusseux dal 2005 al 2012. E' presidente dell'Associazione di cultura e politica "Il Mulino" e membro dell'Accademia dei Lincei.

Incarico non retribuito.

Alvise Passigli

Nominato dall'Assemblea dei Soci Fondatori (ultima nomina il 15/05/2014).

Alvise Passigli, nipote di Alberto, fondatore negli anni venti degli Amici della Musica, ha compiuto gli studi alla Harvard University negli Usa e ha lavorato come Marketing Manager alla IBM Italia. Fondatore di Idea Books, una organizzazione pionieristica nella diffusione e pubblicazione internazionali di libri illustrati di arti visive, design, architettura; è inoltre stato presidente della azienda tipografica Spinelli. E' stato presidente di Scala Group, archivio di immagini d'arte più importante del mondo per la qualità e il numero di immagini digitali a colori, ove ha tutt'ora ruoli operativi E' consigliere degli Amici della Musica dagli anni ottanta.

Incarico non retribuito.

Presidente Collegio dei Revisori: Lorenzo Galeotti Flori

Nominato dall'Assemblea dei Soci Fondatori (in data 11/12/2017).

Dottore commercialista iscritto all'Albo dei Dottori Commercialisti e degli Esperti contabili di Firenze dal 27/04/1995 al numero 1059. Iscritto all'Albo dei Revisori Contabili dal 1999 al numero 86294.

Incarico non retribuito.

Direttore Artistico: Domitilla Baldeschi

Nominata dall'Assemblea dei Soci Fondatori (ultima nomina il 15/05/2014).

Dopo analoga esperienza presso il Musicus Concentus, istituzione musicale simile, ha senza interruzione ricoperto dal 1980 il ruolo di Direttore Artistico triplicando la programmazione dai circa 20 concerti all'inizio degli anni Ottanta ai circa 60 delle ultime stagioni, e stringendo rapporti di collaborazione con alcune fra le principali istituzioni concertistiche italiane tra le quali il Maggio Musicale Fiorentino, la Scuola di Musica di Fiesole, l'Accademia del Fortepiano Bartolomeo Cristofori, il CIDIM-Comitato Nazionale Italiana Musica Cimmunesco, la Scuola Normale di Pisa e la RAI. Sempre sotto la direzione di Domitilla Baldeschi gli Amici della Musica Firenze Onlus hanno dato vita ad un'intensa attività di alta formazione con cicli di master classes giunti alla 27a edizione, che annualmente vedono circa 200 studenti provenienti da tutto il mondo. E' attiva nel settore dell'editoria, musicale e non, quale consigliere di Amministrazione della Passigli Editori. E' membro del Consiglio Direttivo degli Amici della Musica di Firenze Onlus e del Consiglio Direttivo della Fondazione Pro Musica di Firenze.

Incarico retribuito: compenso annuale lordo Settantamila euro.

Michele Lai

Incarico: Consulenza legale e contrattuale. Incarico conferito dalla Presidenza.

Laureato in Giurisprudenza presso l'Università di Firenze è iscritto dal 1995 all'albo degli Avvocati di Firenze. Lavora nell'ambito del Diritto Pubblico, Civile, del Lavoro e Internazionale. Diplomato in pianoforte principale nel 1987 presso il Conservatorio Cherubini di Firenze, quale avvocato si è specializzato nella legislazione dello spettacolo in Italia. Ha ricevuto incarichi di consulente presso alcuni tra i più rilevanti soggetti in ambito musicale, quali Lingotto Musica, Amici della Musica di Firenze, Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, Festival Pucciniano di Torre del Lago, A.R.I.A.C.S. (Associazione Rappresentanti Italiani di Artisti di Concerti e Spettacoli), A.T.G. Teatro del Giglio di Lucca, Orchestra del Friuli Venezia Giulia ed altri. Ha svolto attività di docente di Diritto dello Spettacolo e Diritto d'Autore presso i conservatori di Cesena, Castelfranco Veneto, Brescia nonché presso il Master S.I.S. organizzato dall'Università Bicocca di Milano. Membro del Consiglio Direttivo della Associazione Amici della Musica di Firenze Onlus, è Presidente della Associazione Scuola di Musica di Sesto Fiorentino, e dell'Associazione GAMO – Gruppo Aperto Musica Oggi. E' Consigliere dell'Associazione Musicarticol9, di Firenze Lirica, ed è Vicepresidente di Corso d'Opera APS di Firenze. Nel 2001 ha pubblicato per Giuffrè Editore "I professionisti del Melodramma", nel 2012 "Manuale di Diritto dello Spettacolo" a cura di A. Valenti – Giappichelli Editore e nel 2016 "La professione dell'agente lirico nel teatro d'opera italiano" per Edicampus.

Incarico non retribuito.

Francesca Joppolo

Nominata dall'Assemblea dei Soci Fondatori (nomina il 29 Marzo 2017).

Dopo una formazione da storica dell'arte all'Università di Firenze, con il professor Roberto Salvini, ha lavorato a lungo come cronista al quotidiano La Nazione che ha lasciato per un forte desiderio di autonomia.

Giornalista professionista ha scritto e scrive per varie testate ed è autrice di alcuni libri.

Incarico non retribuito.

Collaborazioni e Consulenze professionali**Paolo Antuono**

Incarico: Progettazione e organizzazione Master Classes – Contratto del 30/08/2012

Dopo aver frequentato la University of Michigan e la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Firenze, prosegue gli studi presso l'Accademia Navale di Livorno, servendo poi come ufficiale nella Marina Militare. Bilingue Italiano-Inglese, ha frequentato corsi di composizione, di pianoforte e di organo. E' stato organista della Cattedrale di Livorno e della Basilica della SS. Annunziata di Firenze, esibendosi in concerti da solista, in vari organici strumentali e come pianista e organista accompagnatore. Dal 1995 segue l'organizzazione delle Master Classes degli Amici della Musica Firenze. Incarico retribuito: compenso annuale lordo Ventitremila Euro.

Michele Lai

Incarico: Consulenza legale e contrattuale. Incarico conferito dalla presidenza

Laureato in Giurisprudenza presso l'Università di Firenze è iscritto dal 1995 all'albo degli Avvocati di Firenze. Lavora nell'ambito del Diritto Pubblico, Civile, del Lavoro e Internazionale. Diplomato in pianoforte principale nel 1987 presso il Conservatorio Cherubini di Firenze, quale avvocato si è specializzato nella legislazione

dello spettacolo in Italia. Ha ricevuto incarichi di consulente presso alcuni tra i più rilevanti soggetti in ambito musicale, quali Lingotto Musica, Amici della Musica di Firenze, Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, Festival Pucciniano di Torre del Lago, .A.R.I.A.C.S. (Associazione Rappresentanti Italiani di Artisti di Concerti e Spettacoli), A.T.G. Teatro del Giglio di Lucca, Orchestra del Friuli Venezia Giulia ed altri. Ha svolto attività di docente di Diritto dello Spettacolo e Diritto d'Autore presso i conservatori di Cesena, Castelfranco Veneto, Brescia nonché presso il Master S.I.S. organizzato dall' Università Bicocca di Milano. Membro del Consiglio Direttivo della Associazione Amici della Musica di Firenze Onlus, è Presidente della Associazione Scuola di Musica di Sesto Fiorentino, e dell'Associazione GAMO – Gruppo Aperto Musica Oggi. E' Consigliere dell'Associazione Musicarticol9, di Firenze Lirica, ed è Vicepresidente di Corso d'Opera APS di Firenze. E' consigliere del Comitato per la Compliance nei Teatri d'Opera in Italia presieduto da Francesco Ernani. Nel 2001 ha pubblicato per Giuffrè Editore "I professionisti del Melodramma" e nel 2012 "Manuale di Diritto dello Spettacolo" a cura di A. Valenti – Giappichelli Editore. Incarico non retribuito.

Katiuscia Manetta

Incarico: riordino dell'archivio dell'Associazione, e cura e realizzazione di uno o più volumi sulla sua attività. Realizzazione di particolari iniziative promozionali. – Contratto del 30/10/2014.

Nata a Prato, si è laureata con il massimo dei voti e lode in Discipline dell'Arte, Musica e Spettacolo presso l'Università degli Studi di Bologna, studiando parallelamente pianoforte. Ha collaborato con varie associazioni musicali della sua città a progetti di divulgazione musicale. Dal 2007 collabora con l'associazione concertistica Amici della Musica Firenze onlus, occupandosi della catalogazione dell'archivio storico e della promozione di iniziative musicali rivolte alle giovani generazioni. Ha ottenuto il Diploma di Merito dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, dopo aver frequentato il corso di Imprenditorialità Musicale Autonoma nell'anno 2009/2010. Spinta dalla grande passione per la musica sta attualmente conseguendo un'ulteriore laurea magistrale in Musicologia e Beni Musicali presso l'Università degli Studi di Firenze. Incarico retribuito: compenso lordo Quattordicimilacinquecentoottantacinque Euro.