

**Presidente: Stefano Passigli**

Nominato dall'Assemblea dei Soci Fondatori (ultima nomina il 15/05/2014).

Già professore ordinario di Scienza della Politica nell'Università di Firenze, ha in precedenza insegnato nelle università di Padova, Bologna, Harvard e nella University of Michigan. E' autore di numerosi libri e articoli su riviste italiane e internazionali. Ha rappresentato l'Italia nel Comitato esecutivo della International Association of Political Science. E' membro del Comitato Scientifico della Fondazione Astrid e del Consiglio di amministrazione della Fondazione Visentini. E' presidente di Scala Group e della Passigli Editori, e di Nextam Partners sim. E' stato a lungo presidente della Casa Editrice Longanesi, della Olivetti Leasing e dell'Istituto Luce. Ha fatto parte della Camera dei Deputati nella XI Legislatura e del Senato della Repubblica nella XII, XIII e XIV ove è stato a lungo membro dell'Ufficio di Presidenza. Membro della Commissione Bicamerale per le Riforme Istituzionali (1997-1998), è stato Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio nel 1999-2000 e al Ministero dello Sviluppo Economico nel 2000-2001.

Incarico non retribuito.

**Vice Presidente – Legale Rappresentante: Paolo Bonami**

Nominato dall'Assemblea dei Soci Fondatori (ultima nomina il 15/05/2014).

Nato a Firenze il 10 aprile 1938 ed ivi residente, laureato in giurisprudenza nella locale università, svolge l'attività di avvocato civilista dal 1966. Componente del Consiglio di Amministrazione dell'Orchestra Regionale Toscana (ORT) nel corso degli anni ottanta; socio fondatore dell'Associazione degli Amici del Maggio Musicale Fiorentino, di cui è stato Vice Presidente dal 1987 al 2011. Membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Amici della Musica di Firenze – Onlus dal 1987, della quale è Vice Presidente e legale rappresentante dal 1992.

Incarico non retribuito.

**Consigliere: Enzo Cheli**

Nominato dall'Assemblea dei Soci Fondatori (ultima nomina il 15/05/2014)

Professore ordinario di diritto costituzionale ha insegnato nelle Università di Cagliari, Siena, Firenze, Napoli e Roma. Autore di oltre 200 pubblicazioni è stato relatore in numerosi convegni scientifici in Italia e all'estero ed ha partecipato a varie commissioni ministeriali per la riforma della legislazione. Giudice della Corte costituzionale dal 1987 al 1995 e Vice presidente della stessa dal 1995 al 1996. Presidente dell'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni dal 1998 al 2005. Presidente del Gabinetto scientifico-letterario GP Vieusseux dal 2005 al 2012. E' presidente dell'Associazione di cultura e politica "Il Mulino" e membro dell'Accademia dei Lincei.

Incarico non retribuito.

**Consigliere: Alvisè Passigli**

Nominato dall'Assemblea dei Soci Fondatori (ultima nomina il 15/05/2014).

Alvisè Passigli, nipote di Alberto, fondatore negli anni venti degli Amici della Musica, ha compiuto gli studi alla Harvard University negli Usa e ha lavorato come Marketing Manager alla IBM Italia. Fondatore di Idea Books, una organizzazione pionieristica nella diffusione e pubblicazione internazionali di libri illustrati di arti visive, design, architettura; è inoltre stato presidente della azienda tipografica Spinelli. E' stato presidente di Scala Group, archivio di immagini d'arte più importante del mondo per la qualità e il numero di immagini digitali a colori, ove ha tutt'ora ruoli operativi E' consigliere degli Amici della Musica dagli anni ottanta.

Incarico non retribuito.

**Consigliera: Domitilla Baldeschi**

Nominata dall'Assemblea dei Soci Fondatori (ultima nomina il 15/05/2014).

Dopo analoga esperienza presso il Musicus Cententus, istituzione musicale simile, ha senza interruzione ricoperto dal 1980 il ruolo di Direttore Artistico quintuplicando la programmazione dai circa 20 concerti all'inizio degli anni Ottanta ai circa 100 delle ultime stagioni, e stringendo rapporti di collaborazione con alcune fra le principali istituzioni concertistiche italiane tra le quali il Maggio Musicale Fiorentino, la Scuola di Musica di Fiesole, l'Accademia del Fortepiano Bartolomeo Cristofori, il CIDIM-Comitato Nazionale Italiano Musica Cim-Unesco, la Scuola Normale di Pisa e la RAI.

**Consigliere: Michele Lai**

Laureato in Giurisprudenza presso l'Università di Firenze è iscritto dal 1995 all'albo degli Avvocati di Firenze.

Lavora nell'ambito del Diritto Pubblico, Civile, del Lavoro e Internazionale. Diplomato in pianoforte principale nel 1987 presso il Conservatorio Cherubini di Firenze, quale avvocato si è specializzato nella legislazione dello spettacolo in Italia. Ha ricevuto incarichi di consulente presso alcuni tra i più rilevanti soggetti in ambito musicale, quali Lingotto Musica, Amici della Musica di Firenze, Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, Festival Pucciniano di Torre del Lago, A.R.I.A.C.S. (Associazione Rappresentanti Italiani di Artisti di Concerti e Spettacoli), A.T.G. Teatro del Giglio di Lucca, Orchestra del Friuli Venezia Giulia ed altri. Ha svolto attività di docente di Diritto dello Spettacolo e Diritto d'Autore presso i conservatori di Cesena,

Castelfranco Veneto, Brescia nonché presso il Master S.I.S. organizzato dall'Università Bicocca di Milano. Membro del Consiglio Direttivo della Associazione Amici della Musica di Firenze Onlus, è Presidente della Associazione Scuola di Musica di Sesto Fiorentino, e dell'Associazione GAMO – Gruppo Aperto Musica Oggi. E' Consigliere dell'Associazione Musicarticol9, di Firenze Lirica, ed è Vicepresidente di Corso d'Opera APS di Firenze. Nel 2001 ha pubblicato per Giuffrè Editore "I professionisti del Melodramma", nel 2012 "Manuale di Diritto dello Spettacolo" a cura di A. Valenti – Giappichelli Editore e nel 2016 "La professione dell'agente lirico nel teatro d'opera italiano" per Edicampus. Incarico non retribuito.

**Consigliera: Francesca Joppolo**

Nominata dall'Assemblea dei Soci Fondatori (nomina il 29 Marzo 2017).

Dopo una formazione da storica dell'arte all'Università di Firenze, con il professor Roberto Salvini, ha lavorato a lungo come cronista al quotidiano La Nazione che ha lasciato per un forte desiderio di autonomia.

Giornalista professionista ha scritto e scrive per varie testate ed è autrice di alcuni libri.

Incarico non retribuito.

**Consigliere: Lorenzo Fasolo**

Nominato dall'Assemblea dei Soci Fondatori (nomina il 29 Marzo 2017).

E' stato Direttore Artistico dell'Associazione concertistica Ferrara Musica, su invito del Maestro Claudio Abbado, Presidente onorario dell'Associazione. In qualità di Direttore artistico di Ferrara Musica, contribuisce alla nascita della Mahler Chamber Orchestra, offrendole residenza stabile presso l'Associazione, coordinandone l'attività artistica e organizzandone le tournée concertistiche italiane. E' stato Direttore Artistico del Concorso Internazionale per Quartetto d'Archi "Premio Borciani" e del Festival del Quartetto di Reggio Emilia, consulente artistico presso l'associazione concertistica Lingotto Musica – Torino, Direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Dal 1981 è stato docente di Teoria Ritmica e Percezione Musicale presso il Conservatorio Statale di Rovigo. Presso il medesimo Conservatorio ha tenuto corsi annuali di Legislazione dello spettacolo, Organizzazione dello spettacolo musicale, Teoria della musica (Storia del ritmo).

Incarico non retribuito.

**Presidente Collegio dei Revisori: Lorenzo Galeotti Flori**

Nominato dall'Assemblea dei Soci Fondatori (in data 11/12/2017).

Dottore commercialista iscritto all'Albo dei Dottori Commercialisti e degli Esperti contabili di Firenze dal 27/04/1995 al numero 1059. Iscritto all'Albo dei Revisori Contabili dal 1999 al numero 86294.

Incarico non retribuito.

**Collaborazioni e Consulenze professionali**

**Domitilla Baldeschi Direttore Artistico:**

Sotto la direzione di Domitilla Baldeschi gli Amici della Musica Firenze Onlus hanno dato vita ad un'intensa attività di alta formazione con cicli di master classes giunti alla 27a edizione, che annualmente vedono circa 200 studenti provenienti da tutto il mondo. E' attiva nel settore dell'editoria, musicale e non, quale consigliere di Amministrazione della Passigli Editori. E' membro del Consiglio Direttivo degli Amici della Musica di Firenze Onlus e del Consiglio Direttivo della Fondazione Pro Musica di Firenze.

Incarico non retribuito.

**Giulia Nuti:** Laureata in Scienze della comunicazione con 110 e lode (Corso di laurea magistrale in "Comunicazione strategica" presso la Facoltà di Scienze Politiche "C. Alfieri" di Firenze), nel 2008 si diploma in viola al Conservatorio G.B. Martini di Bologna. Giornalista pubblicista dal 2004, ha scritto, occupandosi di musica, per il mensile di Controradio "Rosso Fiorentino", per la rivista nazionale di Slow Food Editore, per JAM, l'Ambasciata Teatrale, il Mucchio, Classic Rock, Il Popolo del Blues. Si occupa di uffici stampa in campo culturale e lavora con varie associazioni come responsabile organizzativo. E' responsabile produzione e comunicazione dell'Associazione A.Gi.Mus Firenze, con cui lavora continuativamente dal 2004, dell'Associazione Le 7 Note di Arezzo e dell'Associazione L'Homme Armé. Ha lavorato con Tempo Reale nello staff organizzativo di Tempo Reale Festival, Progetto Primavera, Maggio Elettrico. Lavora con Associazione Teatrale Pistoiese e Fondazione Promusica a Pistoia, dove è Assistente alla formazione dell'organico orchestrale dell'Orchestra Leonore e parte dello staff organizzativo del progetto Floema. Assieme ad alcuni colleghi, porta avanti le attività dell'Associazione Il Popolo del Blues, marchio fondato dal giornalista Ernesto De Pascale (1958-2011, giornalista de La Nazione e voce di Rai Stereonotte). Conduce con Michele Manzotti e Fabrizio Berti il programma radiofonico Il Popolo del Blues, in onda su Controradio. Incarico retribuito: compenso lordo annuale Dodicimila euro

**Paolo Antuono**

Incarico: Progettazione e organizzazione Master Classes – Contratto del 30/08/2012

Dopo aver frequentato la University of Michigan e la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Firenze, prosegue gli studi presso l'Accademia Navale di Livorno, servendo poi come ufficiale nella Marina Militare. Bilingue Italiano-Inglese, ha frequentato corsi di composizione, di pianoforte e di organo. E' stato organista della Cattedrale di Livorno e della Basilica della SS. Annunziata di Firenze, esibendosi in concerti da solista, in vari organici strumentali e come pianista e organista accompagnatore. Dal 1995 segue l'organizzazione delle Master Classes degli Amici della Musica Firenze. Incarico retribuito: compenso annuale lordo Diecimila Euro circa.

**Luisa Santacesaria**

Incarico: consulenza musicologica, realizzazione programmi di sala, redazione del giornale bimestrale con contenuti di approfondimento sulla stagione concertistica, divulgazione contenuti della stagione, coordinamento di Fortissimissimo Firenze Festival.

Luisa Santacesaria è musicista e musicologa. Ha studiato pianoforte alla Scuola di Musica di Fiesole diplomandosi nel 2005 e ha conseguito la laurea specialistica presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona (Università di Pavia) con una tesi sul rapporto fra suono e spazio nella musica elettroacustica. Nel 2016 e 2017 è stata curatrice musicale del Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato. Collabora con il Centro Studi Luciano Berio, gli Amici della Musica di Firenze e cura per Tempo Reale la rassegna di musica sperimentale TRK. SOUND CLUB e il sito web [musicaelettronica.it](http://musicaelettronica.it). Ha creato con Valentina Bertolani il sito [curatingdiversity.org](http://curatingdiversity.org), con lo scopo di analizzare le politiche culturali e di inclusione all'interno della musica. Incarico retribuito: compenso lordo Dodicimila Euro circa