

Presidente: Stefano Passigli

Nominato dall'Assemblea dei Soci Fondatori (ultima nomina il 27/10/2020).

Già professore ordinario di Scienza della Politica nell'Università di Firenze, ha in precedenza insegnato nelle università di Padova, Bologna, Harvard e nella University of Michigan e tenuto conferenze e cicli di lezioni in numerosi atenei italiani e stranieri. Attualmente tiene il corso di *Potere giuridico e forme di governo* al Seminario di Studi Parlamentari, scuola di specializzazione della Università di Firenze. È autore di numerosi libri e articoli su riviste italiane e internazionali. Ha rappresentato l'Italia nel Comitato esecutivo della International Association of Political Science. È membro del Comitato Scientifico della Fondazione Astrid e del Consiglio di amministrazione della Fondazione Visentini. È presidente di Scala Group e della Passigli Editori e membro del Consiglio di Amministrazione del Museo del Bargello. È stato a lungo presidente della Casa Editrice Longanesi, della Olivetti Leasing e dell'Istituto Luce. È collaboratore abituale del *Corriere della Sera*. Ha fatto parte della Camera dei Deputati nella XI Legislatura e del Senato della Repubblica nella XII, XIII e XIV ove è stato a lungo membro del Consiglio di Presidenza. Membro della Commissione Bicamerale per le Riforme Istituzionali (1997-1998), è stato Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio nel 1999-2000 e al Ministero dello Sviluppo Economico nel 2000-2001.

Incarico non retribuito.

Consigliera: Domitilla Baldeschi

Nominata dall'Assemblea dei Soci Fondatori (ultima nomina il 27/10/2020).

Dopo analogha esperienza presso il Musicus Concentus, istituzione musicale simile, ha senza interruzione ricoperto dal 1980 il ruolo di Direttore Artistico quintuplicando la programmazione dai circa 20 concerti all'inizio degli anni Ottanta ai circa 100 delle ultime stagioni, e stringendo rapporti di amicizia con molti dei più famosi interpreti italiani e internazionali e collaborazioni con alcune fra le principali istituzioni concertistiche italiane tra le quali il Maggio Musicale Fiorentino, la Scuola di Musica di Fiesole, l'Accademia del Fortepiano Bartolomeo Cristofori, il CIDIM-Comitato Nazionale Italiano Musica Cim-Unesco, la Scuola Normale di Pisa e la RAI. Fa parte del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Pro Musica e compare fra gli Amici di De Sono – Torino.

Incarico non retribuito.

Consigliere: Mauro Campus

Nominato dall'Assemblea dei Soci Fondatori (ultima nomina il 27/10/2020).

Insegna Storia internazionale presso la Scuola di Scienze politiche "Cesare Alfieri" dell'Università di Firenze. È stato ricercatore CNR, *visiting scholar* presso istituzioni italiane e straniere, ha insegnato History of Globalization presso l'IMT e International History presso la Luiss "Guido Carli".

Ha organizzato, diretto e partecipato come relatore a convegni nazionali e internazionali, e ha tenuto conferenze e lezioni presso la Banca d'Italia, la Fondazione Banco di Sicilia, l'Istituto Banco di Napoli Fondazione, la Fondazione IRI, la Fondazione Istituto Gramsci, l'Università commerciale <<Luigi Bocconi>>, l'Istituto Universitario Europeo (EUI), le biblioteche della Camera dei Deputati e del Senato della Repubblica, il Collège de France, la Johns Hopkins University, la University of Chicago, la London School of Economics, l'University of Cambridge (UK), SciencesPo, la Scuola Superiore Sant'Anna e presso numerose altre istituzioni.

Ha scritto *L'Italia, gli Stati Uniti e il piano Marshall, 1947-1951*: Laterza 2008 ("Premio Taverna" della Fondazione De Gasperi), *Sviluppo, crisi, integrazione*: Bruno Mondadori 2012, curato collezioni documentarie, volumi e pubblicato interventi in riviste, libri e quotidiani nazionali e internazionali.

Su indicazione del Ministro dei Beni culturali è consigliere d'indirizzo della Fondazione Maggio Musicale Fiorentino di cui è stato vicepresidente nel quinquennio 2014-2019.

Scrive su *Il Sole 24 Ore*.

Incarico non retribuito.

Consigliere: Lorenzo Fasolo

Nominato dall'Assemblea dei Soci Fondatori (ultima nomina il 27/10/2020).

È stato Direttore Artistico dell'Associazione concertistica Ferrara Musica, su invito del Maestro Claudio Abbado, Presidente onorario dell'Associazione. In qualità di Direttore artistico di Ferrara Musica, contribuisce alla nascita della Mahler Chamber Orchestra, offrendole residenza stabile presso l'Associazione, coordinandone l'attività artistica e organizzandone le tournée concertistiche italiane. È stato Direttore Artistico del Concorso Internazionale per Quartetto d'Archi "Premio Borciani" e del Festival del Quartetto di Reggio Emilia, consulente artistico presso l'associazione concertistica Lingotto Musica – Torino, Direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Dal 1981 è stato docente di Teoria Ritmica e Percezione Musicale presso il Conservatorio Statale di Rovigo. Presso il medesimo Conservatorio ha tenuto corsi annuali di Legislazione dello spettacolo, Organizzazione dello spettacolo musicale, Teoria della musica (Storia del ritmo).

Incarico non retribuito.

Consigliera: Francesca Joppolo

Nominato dall'Assemblea dei Soci Fondatori (ultima nomina il 27/10/2020).

Nata e cresciuta a Roma, abita da decenni a Firenze, ed è legata alla Sicilia, terra natale di suo padre.

Ha studiato Storia dell'Arte all'Università di Firenze con il professor Roberto Salvini.

Giornalista professionista ha lavorato a lungo come cronista alla *Nazione*, quotidiano con il quale ancora collabora. Scrive regolarmente sul *Wall Street International magazine*. Ha scritto, fra l'altro, su *Uomini & Business*, fondato e diretto da Giuseppe Turani, *Vanity Fair*, *ArteService*, *Naturart*, *Handbook Costa Smeralda*. È coautrice di *Gli occhiali dalla A alla Z*, pubblicato da Logos nel 2007. Ha curato, grafica della copertina compresa, il libro *Una vita a gioiello* di Patrizia di Carrobio, uscito in italiano e in inglese e presentato all'Ecole Van Cleef & Arpels a Parigi e da Christie's a New York (Polistampa 2018). È autrice del "volantino" *Fate silenzio, per carità* sui comportamenti del pubblico ai concerti di musica classica, distribuito da un gruppetto di appassionati a Palermo e Vicenza al pubblico del Teatro Massimo e del Teatro Olimpico di Vicenza. Con Paola Pace ha steso la drammaturgia di *Goliarda Music Hall*, spettacolo dedicato a Goliarda Sapienza, andato in scena per la prima volta al teatro Biondo di Palermo il 26 gennaio del 2018. Dal 2017 organizza, con il pianista Mark Markham, collaboratore di Jessye Norman per oltre vent'anni e vocal coach, le masterclass estive *Singing in Sicily* destinate a giovani cantanti. E' fra i protagonisti del documentario "IN QUEL TEMPO...Riflessioni, emozioni e testimonianze su un concerto con musiche di Monteverdi", realizzato dall'ensemble L'Homme Armé nel 2020.

Consigliere: Michele Lai

Nominato dall'Assemblea dei Soci Fondatori (ultima nomina il 27/10/2020). Laureato in Giurisprudenza presso l'Università di Firenze è iscritto dal 1995 all'albo degli Avvocati di Firenze. Lavora nell'ambito del Diritto Pubblico, Civile, del Lavoro e Internazionale. Diplomato in pianoforte principale nel 1987 presso il Conservatorio Cherubini di Firenze, quale avvocato si è specializzato nella legislazione dello spettacolo in Italia. Ha ricevuto incarichi di consulente presso alcuni tra i più rilevanti soggetti in ambito musicale, quali Lingotto Musica, Amici della Musica di Firenze, Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, Festival Pucciniano di Torre del Lago, A.R.I.A.C.S. (Associazione Rappresentanti Italiani di Artisti di Concerti e Spettacoli), A.T.G. Teatro del Giglio di Lucca, Orchestra del Friuli Venezia Giulia ed altri. Ha svolto attività di docente di Diritto dello Spettacolo e Diritto d'Autore presso i conservatori di Cesena, Castelfranco Veneto, Brescia nonché presso il Master S.I.S. organizzato dall'Università Bicocca di Milano. E' Presidente della Associazione Scuola di Musica di Sesto Fiorentino, e dell'Associazione GAMO – Gruppo Aperto Musica Oggi. È Consigliere dell'Associazione Musicarticol9, di Firenze Lirica, ed è Vicepresidente di Corso d'Opera APS di Firenze. Nel 2001 ha pubblicato per Giuffrè Editore "I professionisti del Melodramma", nel 2012 "Manuale di Diritto dello Spettacolo" a cura di A. Valenti – Giappichelli Editore e nel 2016 "La professione dell'agente lirico nel teatro d'opera italiano" per Edicampus. Incarico non retribuito.

Consigliere: Giuseppe Morbidelli

Nominato dall'Assemblea dei Soci Fondatori (ultima nomina il 27/10/2020). Professore emerito di diritto amministrativo dell'Università di Roma "La Sapienza" in precedenza ha insegnato nelle Università di Cagliari e di Firenze. Dirige il corso di diritto amministrativo nel Seminario Studi e Ricerche Parlamentari dell'Università di Firenze. Ha diretto ricerche finanziate dal CNR, dal Ministero per la Università, dalle Università di Firenze e di Roma "La Sapienza". Ha studiato all'Università di Heidelberg, di Strasburgo, e alla New York University. E' stato componente dell'Associazione italiana degli studiosi del processo amministrativo, del Consiglio direttivo dell'Associazione italiana dei costituzionalisti e dell'Associazione italiana dei professori di diritto urbanistico. Tra le sue monografie: *La disciplina del territorio fra Stato e regioni*, Giuffrè, 1974; *Piano territoriale*, Giuffrè, 1983; *Federico Cammeo, L'itinerario culturale e di vita*, Giuffrè, 1993; *Scritti di diritto pubblico dell'economia*, Giappichelli, 2001; *La tutela giurisdizionale dei diritti nell'ordinamento comunitario*, Giuffrè, 2001; *Il procedimento amministrativo*, Monduzzi, 2005; *Il principio di legalità e i c.d. poteri impliciti*, Giuffrè, 2007;; *Diritto amministrativo tra universalismo e particolarismo*, Esi, 2012; *Costituzione e costituzionalismo*, in *Diritto pubblico comparato IV^ ed.*, Giappichelli, 2016, pp. 33-141. Ha curato inoltre la pubblicazione di: *I musei. Discipline, gestioni, prospettive*, Giappichelli, 2010, *I fondamenti dell'organizzazione amministrativa*, Dike, 2010; *La cultura negli anni '30*, Passigli 2014; *L'immateriale economico nei beni culturali*, Giappichelli, 2016; *Codice delle società a partecipazione pubblica*, Giuffrè, 2018; *Il "Paesaggio" di Alberto Predieri*, Passigli, 2019. Ha tenuto lezioni in tutte le principali Università italiane, nonché presso le Università di Granada, Saragozza, Murcia, Madrid Complutense, Buenos Aires, Atene, Zurigo, nonché presso Corte Costituzionale, Consiglio di Stato, Accademia dei Lincei, Scuola Normale di Pisa. Ha la direzione scientifica di GiustAmm.it e di Diritto e Salute. Dirige con F.A. Roversi Monaco e F.G. Scoca, il "Sistema del diritto amministrativo italiano". Ha la responsabilità della Sezione "Diritto Amministrativo" dell'Enciclopedia del Diritto. Fa parte del Comitato scientifico di numerose riviste giuridiche. Ha fatto parte di numerose Commissioni ministeriali di riforma tra cui quelle: per l'attuazione dell'ordinamento regionale (c.d. Commissione Giannini), per la riforma della Pubblica Amministrazione, per la c.d. delegificazione, per la redazione di un testo unico della normativa in materia di ambiente, per la riforma dei ricorsi amministrativi, per la riforma della legge sul procedimento amministrativo, per l'attuazione della legge annuale di semplificazione, per le liberalizzazioni, per la redazione del codice del processo amministrativo, per la redazione del Regolamento del Codice dei contratti pubblici. E' stato altresì Presidente della Commissione di studio per la riforma dei reati contro la Pubblica Amministrazione istituita dal Ministro per la Giustizia. E' Presidente della Fondazione Cesifin "Alberto Predieri" e della Fondazione Palazzo Strozzi.

E' stato Presidente di Banca CRFirenze Spa, Consigliere di gestione di Intesa Sanpaolo Spa, Consigliere di amministrazione di IMI Spa, di Fondiaria Sai Spa, di Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia Spa, di A.C. Fiorentina Spa, di Salvatore Ferragamo Spa. Attualmente è Consigliere di amministrazione di Marchesi Frescobaldi società agricola Srl. Incarico non retribuito

Consigliere: Jeffrey Devor Thickman

Nominato dall'Assemblea dei Soci Fondatori (ultima nomina il 27/10/2020).

Nato a Sheridan in Wyoming (USA), ha iniziato a studiare pianoforte all'età di cinque anni. Da giovanissimo ho vinto alcuni concorsi pianistici e ha debuttato a 15 anni con il 2° Concerto di Rachmaninoff. Si è laureato summa cum laude in pianoforte ed in musicologia alla Oberlin Conservatory of Music ed è stato invitato a partecipare al prestigioso programma di dottorato della facoltà di musicologia della Columbia University di New York, dove poi per sette anni ha insegnato storia della musica.

La passione per la musica è sempre stata pari a quella per l'alta cucina e nel 1985 ha conseguito il diploma in pasticceria al Cordon Bleu de Paris. Si è trasferito a Firenze ed è diventato uno chef privato di successo internazionale, cucinando in tutto il mondo per alcune delle più famose personalità della cultura, della finanza e della politica. È fondatore e membro del Consiglio direttivo di *American Friends of Florence Music*.

Incarico non retribuito.

Presidente Collegio dei Revisori: Lorenzo Galeotti Flori

Nominato dall'Assemblea dei Soci Fondatori (in data 11/12/2017).

Dottore commercialista iscritto all'Albo dei Dottori Commercialisti e degli Esperti contabili di Firenze dal 27/04/1995 al numero 1059. Iscritto all'Albo dei Revisori Contabili dal 1999 al numero 86294.

Collaboratore della rivista "Il Foro Toscano": ha pubblicato vari articoli e note a sentenza in materia tributaria, societaria e fallimentare; collaboratore della rivista "Strumenti finanziari e fiscalità": ha pubblicato vari articoli in materia di crisi d'impresa e transazione fiscale; coautore del volume "Modulo Impresa e società" 2002 – IPSOA, coautore del libro "Concordato preventivo e accordi di ristrutturazione dei debiti", ed. CESI Professionale, 2008.

È membro effettivo del collegio sindacale e revisore di diverse società e membro effettivo del collegio dei revisori di diversi enti senza scopo di lucro ed altri enti.

Incarico non retribuito.

Collaborazioni e Consulenze professionali

Andrea Lucchesini Direttore Artistico:

Formatosi alla grande scuola pianistica di **Maria Tipo**, Andrea Lucchesini si è imposto all'attenzione internazionale giovanissimo, con la vittoria del **Concorso Internazionale Dino Ciani** presso il **Teatro alla Scala di Milano**. Suona da allora in tutto il mondo con orchestre prestigiose e i più grandi direttori, quali **Claudio Abbado**, **Giuseppe Sinopoli**, **Daniele Gatti**, **Daniel Harding**, **Franz Welser-Möst**, **Myung-Whun Chung**, **Riccardo Chailly**, **Fabio Luisi**, **Vladimir Jurowskij** e molti altri. Molto attivo anche nel settore cameristico, collabora con musicisti ed ensemble di altissimo livello, a partire dal sodalizio trentennale col violoncellista **Mario Brunello**. La sua ampia attività lo vede proporre programmi che spaziano dal repertorio classico a quello contemporaneo, come testimoniano le numerose registrazioni in disco, dalle prime per EMI fino alla festeggiatissima integrale live delle 32 Sonate di Beethoven (Stradivarius). Per Teldec, con **Giuseppe Sinopoli** e la **Staatskapelle** di Dresda, Lucchesini ha inciso due capolavori del Novecento come *Pierrot lunaire* di Schönberg e Kammerkonzert di Berg. Del 2017 è il cd live della *Fantasia corale* di Beethoven, con Fabio Luisi alla testa di Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino. La stretta collaborazione con **Luciano Berio**, iniziata nel 1991 con l'esecuzione del *Concerto II "Echoing curves"* ai PROMS di Londra, è proseguita con la registrazione dell'opera per BMG, con la **London Symphony Orchestra** diretta dall'autore. Accanto a Berio, Lucchesini vede nascere *Sonata* (ultimo e impegnativo lavoro del compositore italiano per pianoforte solo), eseguita in prima mondiale nel 2001 e successivamente consegnata – con tutte le altre opere pianistiche di Berio – a un disco AVIE Records divenuto edizione di riferimento. In anni recenti Lucchesini si è immerso con passione nella produzione di Schubert, registrando per la casa discografica tedesca AUDITE le ultime, fondamentali opere pianistiche in tre cd accolti dal plauso della critica internazionale. Convinto che la trasmissione del sapere musicale alle giovani generazioni sia un dovere morale, Lucchesini si dedica anche all'insegnamento presso la Scuola di Musica di Fiesole, che ha diretto dal 2008 al 2016. Tiene inoltre frequenti *masterclass* presso importanti istituzioni musicali italiane ed europee, tra cui il **Mozarteum** di Salisburgo, e coordina i corsi di Alto perfezionamento dell'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia**.

Compenso lordo annuale 50.000,00

Giulia Nuti Responsabile Ufficio Stampa

Laureata in Scienze della comunicazione con 110 e lode (Corso di laurea magistrale in "Comunicazione strategica" presso la Facoltà di Scienze Politiche "C. Alfieri" di Firenze), nel 2008 si diploma in viola al Conservatorio G.B. Martini di Bologna. Giornalista pubblicista dal 2004, ha scritto, occupandosi di musica, per il mensile di Controradio "Rosso Fiorentino", per la rivista nazionale di Slow Food Editore, per JAM, l'Ambasciata Teatrale, il Mucchio, Classic Rock, Il Popolo del Blues. Si occupa di uffici stampa in campo culturale e lavora con varie associazioni come responsabile organizzativo. E' responsabile produzione e comunicazione dell'Associazione A.Gi.Mus Firenze, con cui lavora continuativamente dal 2004, dell'Associazione Le 7 Note di Arezzo e dell'Associazione L'Homme Armé. Ha lavorato con Tempo Reale nello staff organizzativo di Tempo Reale Festival, Progetto Primavera, Maggio Elettrico. Lavora con

Associazione Teatrale Pistoiese e Fondazione Promusica a Pistoia, dove è Assistente alla formazione dell'organico orchestrale dell'Orchestra Leonore e parte dello staff organizzativo del progetto Floema. Assieme ad alcuni colleghi, porta avanti le attività dell'Associazione Il Popolo del Blues, marchio fondato dal giornalista Ernesto De Pascale (1958-2011, giornalista de La Nazione e voce di Rai Stereonotte). Conduce con Michele Manzotti e Fabrizio Berti il programma radiofonico Il Popolo del Blues, in onda su Controradio. Incarico retribuito: compenso lordo annuale Dodicimila euro.

Luisa Santacesaria

Incarico: consulenza musicologica, realizzazione programmi di sala, redazione del giornale bimestrale con contenuti di approfondimento sulla stagione concertistica, divulgazione contenuti della stagione, coordinamento di Fortissimissimo Firenze Festival.

Luisa Santacesaria è musicista e musicologa. Ha studiato pianoforte alla Scuola di Musica di Fiesole diplomandosi nel 2005 e ha conseguito la laurea specialistica presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona (Università di Pavia) con una tesi sul rapporto fra suono e spazio nella musica elettroacustica. Nel 2016 e 2017 è stata curatrice musicale del Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato. Collabora con il Centro Studi Luciano Berio, gli Amici della Musica di Firenze e cura per Tempo Reale la rassegna di musica sperimentale TRK. SOUND CLUB e il sito web musicaelettronica.it. Ha creato con Valentina Bertolani il sito curatingdiversity.org, con lo scopo di analizzare le politiche culturali e di inclusione all'interno della musica. Incarico retribuito: compenso lordo Dodicimila Euro circa